

Мурыгина
Татьяна
Геннадьевна

Подписано цифровой
подписью: Мурыгина
Татьяна Геннадьевна
Дата: 2021.08.18 08:28:06
+03'00'

**АДМИНИСТРАЦИЯ САВИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

Архиповская средняя школа

155700, с. Архиповка, ул. Советская, д.14 т.(49356) 9-61-34

«Рассмотрено и принято»
на заседании ШМО
Протокол № 1 от
«31» 08. 2020г.
Руководитель ШМО
Михайлова Т.С. *Мих*

«Согласовано»
зам. директора по УВР
Сорокина
Н.Е.Сорокина
«31» 08. 2020г.

«Утверждаю»
Директор МКОУ Архиповская
СОШ *Мурыгина* Т.Г.Мурыгина
Приказ № 81 от
«31» 08. 2020г.

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными
нарушениями), вариант 1
по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

Составитель программы:

Михайлова М.А., учитель первой квалификационной категории.

с. Архиповка 2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1-4 классов с легкой умственной отсталостью составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» и на основе нормативно-правовых документов:

- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 вариант МКОУ Архиповской СШ
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 вариант
- Письмом Министерства образования от октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана с учетом особенностей психофизического развития индивидуальных возможностей обучающихся с ОВЗ.

Программа составлена с учетом уровня обученности воспитанников, максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференцированного к ним подхода. Поэтому в целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня обучающихся.

В Федеральном государственном образовательном стандарте для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) четко выделены два компонента: «академический», т.е. накопление потенциальных возможностей для активной реализации в настоящем и будущем, и «формирование жизненной компетенции», т.е. овладение знаниями, умениями и навыками уже сейчас необходимыми ребенку в обыденной жизни. Оба компонента неотъемлемые и взаимодополняющие стороны образовательного процесса. Поэтому в программу по изобразительному искусству включены знания в области искусства - практика художественного ремесла и художественного творчества.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений

воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Результаты освоения с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оцениваются как итоговые на момент завершения изучения учебного предмета (6 класс).

Освоение обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП, предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных* и *предметных*.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты обучения изобразительному искусству:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»

- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

АООП 1 варианта определяет два уровня овладения предметными результатами: *минимальный и достаточный*.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

1 класс

Минимальный уровень:

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

Достаточный уровень:

- Знание названий некоторых народных и национальных промыслов
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная);
- применение приемов лепки;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- различать и называть цвета;
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- передавать в рисунках основную форму предметов;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

2 класс

Минимальный уровень:

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- применение приемов аппликации;
- применение приемов лепки;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- при выполнении рисунков, использование только одной стороны листа бумаги;
- обводка карандашом шаблонов несложной формы, соединение точек, проведение от руки вертикальных, горизонтальных, наклонных, волнистых, округлых (замкнутых) линий;
- ориентировка на плоскости листа бумаги;
- закрашивание рисунка цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- различение цветов;
- узнавание и показ основных геометрических фигур и тел;
- передача в рисунках основных форм предметов;
- в работе над аппликацией составление целого изображения из частей;

- узнавание и различение в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений.

Достаточный уровень:

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов: Дымково;
- свободное, без напряжения проведение от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение приемов лепки;
- ориентировка на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
- использование данных учителем ориентиров (опорные точки) и в соответствии с ними размещение изображения на листе бумаги;
- закрашивание рисунка цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;
- рисование от руки предметов округлой, прямоугольной и треугольной формы;
- понимание принципов повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);
- различение и знание названия цветов.

3 класс

Минимальный уровень:

- Знание названий некоторых народных и национальных промыслов;
- знание основных особенностей некоторых материалов;
- знание видов аппликации;
- применение приемов лепки;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников ;
- использование для работы только одной стороны листа бумаги;
- ориентировка на плоскости листа бумаги;
- обводка карандашом шаблонов несложной формы, соединение точек, проведение от руки вертикальных, горизонтальных, наклонных, округлых (замкнутых) линий;
- закрашивание рисунка цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- различение цветов;

- узнавание и показ основных геометрических фигур и тел;
- передача в рисунках основных форм предметов;
- в работе над аппликацией составление целого изображения из частей;
- узнавание и различение в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

Достаточный уровень:

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов: Каргапольская игрушка, косовская, городецкая роспись;
- правильное расположение листа бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- самостоятельное размещение изображения отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;
- ориентировка на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;
- правильное распределение величины изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- анализ с помощью учителя строения предмета;
- изображение от руки предметов разной формы, передача их характерных особенностей;
- рисование узора;
- в рисунках на темы изображение оснований более близких предметов ниже, дальних предметов — выше; изображение близких предметов крупнее дальних, хотя и равных по величине;
- различение и называние цветов и их оттенков;
- узнавание в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерных признаков времен года, передаваемых средствами изобразительного искусства;
- анализ своих рисунков с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.

4

класс

Минимальный уровень:

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

2. Содержание учебного предмета.

Программа по изобразительному искусству включает знания в области искусства - практика художественного ремесла и художественного творчества.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие **виды работы**:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
- рисование по памяти, представлению и воображению;
- рисование на свободную и заданную тему;
- декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению;
- лепка на тему;
- лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с

фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению;

- выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Для гарантированного получения школьного образования детей с ограниченными возможностями здоровья за основу взят третий вариант специального стандарта (нецензовый), который отвечает их общим и особым образовательным потребностям.

Составленная программа будет реализована в условиях классно-урочной системы обучения.

Программа составлена с учетом уровня обученности воспитанников, максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференцированного к ним подхода. Поэтому в целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня обучающихся.

Содержание предмета

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности
(лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.
- Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:
- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- *приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.
- *Обучение действиям с шаблонами и трафаретами*:
- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов

иформирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов

быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

1

класс

(1 час в неделю, 33 часа)

№п/п	Наименование раздела. Темы	Содержание	Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности
I.	Подготовительный период обучения	<p>В подготовительный период важно формировать у детей первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, прививать интерес к изобразительной деятельности.</p> <p><i>Формирование организационных умений:</i> правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе, правильно организовывать рабочее место.</p> <p><i>Сенсорное воспитание:</i> различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги; определение разницы по величине; ориентировка на плоскости листа бумаги, нахождение середины, верхнего, нижнего, правого и левого края; формирование графических представлений формы. Применяются упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти и восприятия, других познавательных процессов.</p> <p><i>Развитие моторики рук:</i> формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции</p>	<p>В</p> <p>подготовительный период обучения используется несколько видов работ, небольших по объему заданий, быстрая смена видов работ в течение одного занятия.</p> <p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p>

		<p>нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.</p>	
II.	<p>Обучение композиционной деятельности</p>	<p>Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).</p> <p>Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.</p> <p>Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, вверху листа. Изображение предметов (слева, справа, над, под, в середине) относительно других предметов. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий). Дорисовывание аппликации.</p> <p>Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.</p> <p>Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании. Узор в полосе: из линии и точек, геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).</p> <p>Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и наоборот). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p>
III.	<p>Развитие умений воспринимать</p>	<p>Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора», «шаблон».</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения:</p>

<p>И изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</p>	<p>Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассмотрении предметов простой и сложной формы..</p> <p>Рисование линий, точек, пятен. Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве, аппликация, лепка. Изображение предметов простой и сложной формы, лепка.</p> <p>Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу, по шаблонам и собственным представлениям).</p> <p>Составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.</p> <p>Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полосы бумаги из большого прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата). Симметричное вырезание.</p> <p>Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).</p> <p>Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина, оттягивание части пластилина, раскатывание, размазывание внутри формы. Рисование стеклой.</p> <p>Лепка и рисование частей тела человека, частей лица, волос. Лепка из частей зайца.</p> <p>Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.</p>	<p>объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p>
--	--	---

IV.	<p>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок</p>	<p>Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», «фломастер», «палитра», «мелки» и т.д.</p> <p>Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.</p> <p>Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.</p> <p>Разнообразие цвета в природе в разное время года, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды, игрушек, рыб и др.). Изображение, аппликация предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры. Рисование кончиком или корпусом кисти.</p> <p>Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».</p> <p>Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p>
V.	<p>Учение восприятию произведений искусства</p>	<p>Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Умение узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения; сравнивать предметы по форме, цвету, величине.</p> <p>Беседы об изобразительном искусстве (10-15 минут от урока). Сначала дети при анализе картины, иллюстрации должны научиться называть изображенные предметы, их признаки, изображенные действия, затем - устанавливать различные связи, отраженные в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Умение рассматривать картину, устанавливать ее содержание, сходство с реальностью, высказывать свое отношение к изображенному.</p> <p>Темы для бесед: «Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, З.</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности. Просмотр картин.</p>

		Серебрякова, Б. Кустодиев и др. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.	
--	--	---	--

2

класс

(1 час в неделю, 34 часа)

№п/п	Наименование раздела. Темы	Содержание	Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности
I.	Обучение композиционной деятельности	<p>Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура». Разнообразие форм предметного мира. Геометрические фигуры. Природные формы.</p> <p>Умение передавать в рисунке основную форму знакомых предметов; развивать умения объединять эти предметы в одном рисунке; изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей, обозначать эти отношения (сверху, снизу, рядом, около, посередине, справа, слева). Создание панорамы, фона для панорамы. Рисование открытки. Рисование по описанию</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p> <p>Задания выполняются индивидуально или индивидуально-коллективно.</p>
III.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	<p>Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «часть», «узор», «орнамент», «скульптура», «аппликация» и т.п.</p> <p>Умение проводить от руки прямые линии (вертикальные, горизонтальные, наклонные), рисование волнистых линий и линий «спираль», замкнутые фигуры, линий в разных направлениях.</p> <p>Умение правильно размещать изображение на листе бумаги; умение рассматривать предметы, которые дети собираются нарисовать, выделение главных признаков предмета. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Умение различать и называть формы квадратных, прямоугольных, круглых и треугольных предметов; развивать умения замечать и передавать в</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p> <p>Задания учебные и контрольные.</p> <p>Задания выполняются индивидуально или индивидуально-коллективно.</p>

		<p>рисунке квадратную и прямоугольную формы отдельных предметов; определять существенные признаки предмета, выявляя характерные детали путем расчленения относительно сложной формы; аккуратно раскрашивать рисунок. Умение соотносить выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому, то есть осознание конструкции предмета или его строения.</p> <p>Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей пластилина. (фигуры человека, в состоянии покоя и в движении, снеговика, животных (собака, кошка), грибов, игрушек, птиц) Размазывание пластилина внутри силуэта. Составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии. Вырезание силуэта по линиям сложного контура: складывание пополам полоски бумаги, нанесение силуэта рисунка по шаблону, вырезание по линии контура, наклеивание на плоскость, раскрашивание силуэта.</p> <p>Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.</p>	
IV.	<p>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок</p>	<p>Формирование понятий: «цвет», «краски», «акварель», «палитра», «пробник». Умение различать и называть цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, оттенки. Смещение цветов. Осветление цветов белой гуашью. Главные цвета, составные цвета.</p> <p>Практическое овладение основами цветоведения. Рисование кончиком или корпусом кисти.</p> <p>Рисование фона для картинок, рисование яркими и тусклыми красками. Равномерное накладывание штрихи без излишнего нажима в одном направлении, не выходя за контур. Дымковская игрушка.</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности. Задания учебные и контрольные. Задания выполняются индивидуально или коллективно.</p>
V.	<p>Обучение восприятию произведений искусства</p>	<p>Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Умение узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения; сравнивать предметы по форме, цвету, величине.</p> <p>Побуждение детей к внимательному просмотру</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды</p>

	картин, осмысление их содержания, связывание с темой урока. Умение определять темный и светлый фон на картинах. Умение прочитывать название картины, фамилии авторов. Определить, чем понравилась картина. Художники, создавшие произведения живописи: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, З. Серебрякова, Б. Кустодиев, К. Моне, Ван Гог, В. Полenov и др. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.	практической деятельности. Просмотр картин
--	---	---

3 класс

(1 час в неделю, 34 часа)

№п/п	Наименование раздела. Темы	Содержание	Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности
I.	Обучение композиционной деятельности	<p>Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «узор», «элементы узора». Разнообразие форм предметного мира. Геометрические фигуры. Природные формы.</p> <p>Умение соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием; располагать изображения в определенном порядке (<i>ближе, дальше</i>), используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка.</p> <p>Понятие «ритм», повторение и чередование формы, цвета, положений в пространстве формы и т.п). Составление узоров. Создание сказочных образов, орнаментов. Способы передачи глубины пространства, расположение предметов спереди, сзади, загромождение одних предметов другими. Изображение сюжетного рисунка по описанию.</p>	Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности. Задания учебные и контрольные. Задания выполняются индивидуально или индивидуально-коллективно.
III.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции,	<p>Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «апликация», «растущёвка» и т.п.</p> <p>Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача</p>	Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической

	<p>конструкцию</p>	<p>разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Умение правильно размещать изображение на листе бумаги; умение рассматривать предметы, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).</p> <p>Изображение сложных по форме (сильно расчлененных) объектов (качающиеся деревья, движущийся человек, животные, насекомые). Дорисовывание частей целого, прорисовывание частей в силуэте. Рисование, вырезание объектов симметричной формы (бабочка.). При изображении плоских предметов симметричной формы развивать умения определять последовательность выполнения рисунка. Косовская, городецкая роспись.</p> <p>Умение изображать в предметы округлой и продолговатой формы; умение различать и изображать предметы квадратной, прямоугольной, круглой и треугольной формы, передавая их характерные особенности.</p> <p>Передача пропорций предметов.</p> <p>Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина. Лепка человека в движении, в разных позах состояния покоя. Лепка Каргапольской лошадки. Составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание силуэта по линии сложного контура. Складывание бумаги гармошкой, скручивание трубочкой.</p> <p>Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.</p>	<p>деятельности.</p> <p>Задания выполняются индивидуально или индивидуально-коллективно.</p>
<p>IV.</p>	<p>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок</p>	<p>Формирование понятий: «цвет», «краски», «акварель», «уголек». Умение различать и называть цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, оттенки. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Рисование кончиком или корпусом кисти.</p> <p>Сходство и различия орнамента и узора. Работа с акварелью по сухой и сырой бумаге, рисование пятном. Превращение пятна в изображение. Рисование угольком. Изображение в черно-сером и цветных тонах. Яркие цвета, нежные цвета.</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p> <p>Задания выполняются индивидуально или индивидуально-</p>

			коллективно.
V.	Обучение восприятию произведений искусства	<p>Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Умение узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения; сравнивать предметы по форме, цвету, величине.</p> <p>Умение узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; развивать у них умение видеть красоту природы в различные времена года.</p> <p>Сказочные образы в картинах, их трансформация из реально существующих объектов. Беседа «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека».</p> <p>Художники, создавшие произведения живописи и графики: И.Билибин, И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, З Серебрякова, Б. Кустодиев, К.Моне, Ван Гог, В Поленов и др.</p> <p>Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p> <p>Задания выполняются индивидуально или коллективно.</p> <p>Просмотр картин.</p>

4

класс

(1 час в неделю, 34 часа)

№п/п	Наименование раздела. Темы	Содержание	Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности
I.	Обучение композиционной деятельности	<p>Умение передавать в рисунке основную форму знакомых предметов; развивать умения объединять эти предметы в одном рисунке. Передача в рисунке своих впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.</p> <p>Умение составлять целое изображение из деталей в рисунках, лепке, аппликации. Принципы построения орнамента(повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p> <p>Задания выполняются индивидуально или коллективно.</p>

			коллективно.
III.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	<p>Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация», «натура» и т.п.</p> <p>Умение анализировать объект изображения (определять форму, цвет и величину составных частей, конструкцию); развивать умения изображать объемные предметы в несложном пространственном положении; правильно определять величину рисунка по отношению к листу бумаги; передавать в рисунке строение предмета, форму, пропорции и свет его частей; умение пользоваться осевыми линиями при построении рисунка; подбирать соответствующие цвета для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью. Симметричное рисование животных.</p> <p>Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Строение лица. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Гжельская роспись.</p> <p>Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке. Лепка человека в сложных видах движения. Обрывание квадратных и прямоугольных кусков цветной бумаги.</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p> <p>Задания выполняются индивидуально или коллективно.</p>
IV.	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок	<p>Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Умение уверенно пользоваться акварельными и гуашевыми красками; ровно заливать рисунок соблюдая контуры, подбирать гармоническое сочетание цветов, оттенки. Светлотные отношения. Теплые и холодные цвета. Рисование кончиком или корпусом кисти.</p> <p>Умение последовательно выполнять построение орнаментов в прямоугольнике и квадрате, используя осевые линии; располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края; размещать декоративные элементы в круге на осевых линиях (диаметрах) в центра и по краям;</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p> <p>Задания выполняются индивидуально или коллективно.</p>
V.	Обучение восприятию	Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Умение узнавать и различать в иллюстрациях	Используется фронтальные

<p>произведений искусства</p>	<p>изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения; умение анализировать смысловое содержание произведения искусства.</p> <p>Беседа «Как и о чем создаются картины» Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Знакомство с разными жанрами (пейзаж, натюрморт, портрет). Анималисты, художники-маринисты. Портрет в живописной и скульптурном изображении. Автопортрет. Сказочные образы в картинках. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.</p> <p>Произведения народного декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p> <p>Задания выполняются индивидуально или индивидуально-коллективно.</p> <p>Просмотр картин.</p>
--------------------------------------	--	---

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Разделы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Подготовительный период обучения	3	-	-	-
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	9	10	11	11
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения	10	12	11	11

передавать его в живописи				
Обучение композиционной деятельности	8	9	9	9
Обучение восприятию произведений искусства	3	3	3	3
ИТОГО:	33	34	34	34

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Учебно-практическое оборудование:

- материалы: краски акварельные, гуашевые; фломастеры разного цвета; цветные карандаши; бумага рисовальная а3, а4 (плотная); бумага цветная разной плотности; картон цветной, серый, белый; бумага в крупную клетку; набор разноцветного пластилина;
- клей ПВА, крахмальный клей, клеящий карандаш;
- инструменты: стеки; ножницы; линейки; угольники; карандашная точилка; гладилка для бумаги;
- вспомогательные приспособления: подкладные доски; подкладной лист или клеенка; подставка для кисточки; баночка для клея; листы бумаги для работы с клеем (макулатура); коробочка для мусора; тряпочки или бумажные салфетки (влажные) для вытирания рук;
- печатные пособия: таблицы по народным промыслам, изобразительному искусству, декоративно-прикладному искусству;
- информационно-коммуникативные средства: мультимедийные обучающие программы по изобразительному искусству;
- технические средства обучения;
- экранно-звуковые пособия;
- модели и натуральный ряд: муляжи фруктов и овощей; изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; модели геометрических фигур и тел; модель фигуры человека, животных; керамические изделия; предметы быта.

Для реализации программного содержания используются следующие **учебники и учебные пособия:**

1. М.Ю. Рау, М.А.Зыкова Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/М.Ю.Рау,.-М.: Просвещение, 2017. – 111с.
2. М.Ю.Рау,М.А.ЗыковаИзобразительноеискусство.2класс.Учебникдля общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/М.Ю.Рау,.-М.: Просвещение, 2017. – 111с.

3. М.Ю.Рау,М.А.ЗыковаИзобразительноеискусство.3класс.Учебникдля
общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/М.Ю.Рау,-М.:
Просвещение, 2018. – 96с.
4. М.Ю.Рау,М.А.ЗыковаИзобразительноеискусство.3класс.Учебникдля
общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/М.Ю.Рау,-М.:
Просвещение, 2019. – 95с.
5. Л.В. Орлова. Хохломская роспись: рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 16с.
6. Ю.Г. Дрожжин. Городецкая роспись: рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 24с.
7. Т.Я. Шпикалова, Г.А. Величина. Дымковская игрушка. М.: мозаика-Синтез, 2004. – 24с.